ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

À TA VIE

Et si l'origine du monde partait d'une boulette?

PUBLIC VISÉ

Membres d'associations de vétérans,réfugiés, jeune en programme de dé-radicalisation, réinséré sociaux, jeunes de tout bord, ressortissant de prison, prisonniers, immigrés en situation d'isolement, habitant de la région ou tout spectateur curieux de tenter l'expérience.

INTERVENANTS

Sara-Jehane Hedef

Artiste & Chef de projet,

Créatrice d'Atavie

Quentin Houdas

Journaliste et portraitiste pour différents medias (le Nouvel Obs, le Huffington-Post)

Ansi qu'un chef cuisinier et un vidéaste de la région en cours de recrutement

ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

À TA VIE

Et si l'origine du monde partait d'une boulette?

DURÉE DE L'ACTION

Étape 1 **Assister au spectacle Atavie 1074 km nage libre**

Étape 2 **Atelier d'écriture** / entre 2 et 3 jours

Étape 3 **Cours de cuisine et de théâtre d'objets culinaire** / 1 jour

Étape 4 **Mise en plateau** / 5 à 7 jours

Étape 5 **Portrait des participants** / facultatif

Étape 6 **Restitution et exposition des portraits**

LIEU NÉCESSAIRE À LA MISE EN PLACE DE L'ACTION CULTURELLE

- Possibilité d'adaptabilité pour les étapes 1,2,4.
- Pour l'étape 2, nécessité d'un partenariat avec un restaurant ou une infrastructure spécifique équipée d'une cantine (collège, lycée, prison, centre d'hébergement ,entreprise, EMP, CMP...)
- Un théâtre ou un centre culturel favoriserait le rendu du projet mais n'est pas indispensable.

DESCRIPTIF

Les différents publics sont invités à travailler autour des thématiques de l'atavisme, du dialogue intergénérationnel lié à la mémoire, des traumatismes de guerre qui, malgré le silence des anciens, se transmettent (à ce qu'il paraît) dans les gestes et autres gènes.

Le but de cette action culturelle et de créer de nouvelles trajectoires de rencontre inédite entre des populations qui peinent à se croiser.

Ce programme original permettra, nous l'espérons, de libérer les paroles au carrefour des origines, en passant par des processus créatif aussi riches que diversifiés.

Les participants, encadrés par l'artiste chef de projet, seront invités à un atelier d'écriture en première étape de travail où ils apprendront les bases de l'écriture dramatique en écho au spectacle auquel ils auront assisté précédemment.

Ils devront, à l'instar de la dramaturgie du texte du spectacle, écrire des monologues en choisissant :

- Un aïeul avec qui converser « épistolairement » (selon une relation atavique à résoudre).
- Un sujet de question réponse précis à aborder (secret de guerre ou de famille, interrogation psychologique, souvenir d'enfance, recherche généalogique ou bien partir dans une forme plus absurde, parodique et décalée).
- Une recette de cuisine d'enfance qui illustre la relation à son « ancien respectif »

Une fois les monologues réalisés collectivement, en travail à la table, en écoute et soutien collectif, **un chef cuisinier du territoire nous apprendra tous à cuisiner les recettes choisies par les participants** (les recettes seront bien sûr simplifiées) et dans l'idéal, le groupe se déplacera au sein d'un restaurant partenaire pour la confection des mets. Cependant si le lieu d'accueil dispose d'une cantine il nous sera possible d'accomplir cette partie de l'atelier sur place).

Durant cette étape le rôle de Sara-Jehane Hedef,l'artiste chef de projet, sera d'apprendre à

chacun à trouver des idées astucieuses pour théâtraliser la fabrication de la recette.

L'étape suivante, cœur de l'action culturelle, est la mise en plateau des monologues. Mais contre toute attente les participants ne seront pas au bout de leur surprise, étant donné que ce ne seront pas eux qui interpréteront leurs créations. Ils s'échangeront les texte pour mieux comprendre les enjeux des uns et des autre, permettant ainsi l'ouverture des esprits, sur les trajectoires culturelles et territoriales de chacun.
S'en suivra alors la création scénique et vidéo d'un chassé croisé de « monologueurs » qui deviendront les personnages d'un marché de Rungis schizophrénique, aux milles et unes origines, où, à la manières des «Brèves de comptoirs » de Jean-Marie Gourio, les comédiens amateurs dialogueront en monologues entrecoupés sur la mémoire et la cuisine atavique.

En parallèle de cette mise en plateau, le journaliste et photographe Quentin Houdas proposera des moments d'interview -portrait photographique individuel dans le décor de la pièce.
Chacun aura, alors la possibilité de se prêter au jeu de ce portrait chinois en évoquant sa véritable histoire ou celle, édulcorée de son nouveau personnage.
Le shooting photo associée à ce travail invitera les participants à jouer sur les éventuelles ressemblances héritées de l'ancêtre choisi, avec humour, ironie, nostalgie, poésie… (les portraits seront figurés ou en nature morte avec les éléments de « sa petite cuisine atavique »).

Enfin il sera convenu avec les lieux partenaires d'une date de restitution, où, en fonction de l'espace d'accueil, le rendu du travail sera :

- Soit en spectacle itinérant au milieu des portraits et autres « kitchenettes mobiles ».
- Soit en format plus classique, à savoir, une restitution en plateau puis l'exposition dans le hall d'accueil, accompagnée d'un buffet composé de mets inspirés des recettes inventées.

À noter que les textes et les portraits, fruits de ces sessions de travail, feront l'objet **d'une exposition virtuelle dans la galerie numérique de notre site internet.**